

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 4 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	6
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	12
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	13
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	13
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	16
Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	16
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	20

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А. ур.14 прочитать и перевести диалог письменно.

Unit 14. Music competitions

Patric: I hear you want to take part in a music contest.

Rosy: Yes. It 's the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium .

Patric: I know that you have completed your studies so now you want to start your career as pianist.

Rosy: I want to try.

Patric: What is the required age for candidates?

Rosy: The minimum age for applicants is 17 - and they must be under 27 years of age on the date that applications are due.

Patric: What documents do you need to send?

Rosy: Applications for admission must be accompanied by the following documents:

- 1) Enclosed application form duly completed;
- 2) Certified copy of the candidate's birth certificate; - though
- 3) Proof of nationality; - though the competition is open to pianists of all nationalities.
- 4) Curriculum vitae with mention of higher education, names of teachers and any concerts and recitals;
- 5) List of key pieces in the candidate's repertoire (concertos, sonatas, etc.);
- 6) Two photographs (passport size) with the name of the candidate on the back;
- 7) One black and white glossy photo 9 x 12 cm for reproduction in the Competition programme;
- 8) Supporting documents to determine the eligibility of candidates, the Competition Management requests copies of relevant diplomas, awards from other competitions ,recent press cuttings or other credentials. After receiving all relevant application documents, the Secretariat of the Competition will send candidates formal notice regarding the acceptance of their application. Successful candidates will also receive the score of the compulsory unpublished Belgian work.

Patric: What is the competition consists of?

Rosy: At first All candidates who are admitted to the Competition must attend the draw. Then the First round which is open to the public. After that 24 candidates will play at the semi-finals. During the Piano Competition, a master class will be organized with world-famous pianists, all members of the jury. These master classes are open to all candidates, as well as to other accomplished musicians who did not enter the competition. Candidates who do not reach the finals can enrol in this master class free of charge. Semi-finalists are automatically enrolled as active participants. And at last the 12 finalists will proceed to the Chapelle musicale Reine Elisabeth in the order determined

by the draw to determine the best. All 12 laureates must attend the official award ceremony. The laureates are required to take part in the concerts and recitals planned by the Competition Management in Belgium and abroad. Various prizes and awards will be distributed to the laureates and semi-finalists.

Patric: So I wish you good luck at the competition.

Rosy: I'll try to do my best.

Say if the statement is right or wrong right wrong

Patric wants to take part in a music contest.

The age for applicants is from 17 till 27.

The competition is open to pianists from Europe.

Master classes are open to all candidates,

as well as to all other musicians .

2. Сокращенные предложения. Читать.

Сокращенные утвердительные и отрицательные предложения употребляются для распространения на какое-то лицо высказывания, относящиеся первоначально к другому лицу. Если первое предложение утвердительное, то за ним употребляется сокращенное утвердительное предложение, которое строится при помощи слова **so-также**, соответствующего вспомогательного (модального) глагола в требующейся форме и личного местоимения в именительном падеже или существительного в общем падеже, причем вспомогательный глагол согласуется с личным местоимением или существительным в лице и числе: **I'm fond of reading. So is my son.** (Мой сын тоже). **I'm not.** (А я нет).

Если первое предложение отрицательное, то второе представляет собой сокращенное отрицательное предложение, которое строится при помощи слова **neither (nor) -также не**, соответствующего вспомогательного глагола в требующейся форме и личного местоимения в именительном падеже или существительного в общем падеже: **My friend can't go to the theatre tonight. Neither can I.** (Я тоже). **I can.** (А я могу).

Прочитать и перевести устно примеры. Упр.1,2 письменно.

Language summary

<i>So am I.</i>	<i>I'm not!</i>	<i>Neither am I.</i>	<i>I am!</i>
<i>So have I.</i>	<i>I haven't!</i>	<i>Neither have I.</i>	<i>I have!</i>
<i>So do I.</i>	<i>I don't.</i>	<i>Neither do I.</i>	<i>I do!</i>
<i>So was I</i>	<i>I wasn't!</i>	<i>Neither was I.</i>	<i>I was!</i>
<i>So did I.</i>	<i>I didn't!</i>	<i>Neither did I.</i>	<i>I did!</i>
<i>So can I.</i>	<i>I can't!</i>	<i>Neither can I.</i>	<i>I can!</i>

Exercise 1

Sarah and Claire Drake are identical twins. They were born on 19th March 1960. Both of them went to St. Joseph's College in Blackpool, and they liked mathematics. They work as computer programmers in the same office in Preston. They usually go to Greece for their holidays. They like Greek food. They can't speak Greek yet, but they are going to learn. Both of them are single. They can drive, but neither of them have got cars. Neither of them are at work today because they've both got colds!

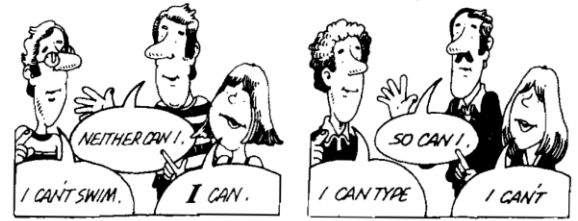


Continue.

Claire	Sandra
1 I like Greek food.
2 I'm not married.
3 I was born on 19th March.
4 I can drive.
5 I'm at home today.
6 I went to St. Joseph's College.
7 I work in Preston.
8 I haven't got a car.
9 I can't speak Greek.
10 I usually go to Greece for my holiday.
11 I was in Greece last year.
12 I'm not at work today.
13 I liked maths at school.
14 I'm going to learn Greek.
15 I've got a twin sister.

Exercise 2

Look at this



Now you reply.

- 1 "I'm English."
- 2 "I haven't got any friends."
- 3 "I like fruit."
- 4 "I was here last week."
- 5 "I drink a lot of whisky."
- 6 "I didn't wash this morning."
- 7 "I cleaned my teeth last night."
- 8 "I'm not a millionaire."
- 9 "I've got a gun."
- 10 "I don't eat vegetables."
- 11 "I've got a dictionary."
- 12 "I went to a night-club last night."
- 13 "I didn't brush my shoes this morning."
- 14 "I don't like medicine."
- 15 "I was here on Sunday."

Задание по немецкому языку

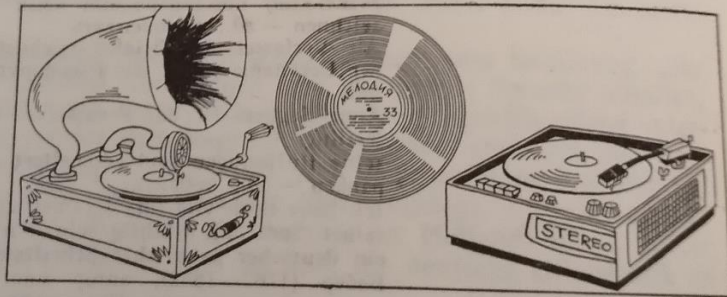
Уч-к Девекин В.Н. стр.266 читать и переводить письменно текст.

TEXT B:

EIN NEGER BLÄST TROMPETE

Louis Daniel Armstrong ist um die Jahrhundertwende in New Orleans geboren. Der kleine Negerjunge wurde zu einem König, wenn auch nur zum König des klassischen Jazz. Nichtsdestominder ging es seiner Majestät in den Kinderjahren mies. Seine Mutter, von ihrem Mann verlassen, wohnte in dem ärmsten Stadtviertel unweit vom Hafen. Sie wusch Wäsche für die Weißen und hatte hart zu arbeiten. Der Lohn aber war viel zu gering, um die Familie ernähren zu können. Von Natur sehr begabt, sang der kleine Louis barfuß auf der Straße vor den Passanten und bettelte um Geld. Aber das Elend wurde immer größer.

Mit 13 Jahren kam Armstrong in ein Waisenhaus für Negerjunge. Hier gab es eine Kapelle, und der Dreizehnjährige begann dort Kornett zu blasen. Bekanntlich hat noch Martin Luther gesagt: „Musik ist das beste Labsal einem betrübten Menschen“. Und das Mittel hat gut geholfen. Als Louis das Waisenhaus verließ, durfte er das Instrument behalten. Wie gern hätte er sich jetzt mit Musik beschäftigt, Noten lesen gelernt (er konnte es erst später), die Gesetze der Harmonie studiert. Doch wovon sollte er als armer Neger leben? Nachts in einer Jazzkapelle Trompete blasend, mußte Armstrong tagtäglich Kohlen schleppen, Zeitungen austragen und Frachtschiffe entladen. Erst seit 1922 hat sich das Blatt gewendet, man wurde auf den hochbegabten Musiker aufmerksam und engagierte ihn nach Chicago. Er kam zu der berühmten, von Joe Oliver geleiteten Creole Jazz Band. Nun konnte sich seine großartige Kunst rapide entwickeln. Bald wird Armstrong selbständig und gründet ein Ensemble — die „Heiße Fünf“, mit der er seine ersten Schallplattenaufnahmen macht. Die eindringliche, urwüchsige Musik, die er aus seiner Trompete zaubert, hatte einen durchschlagenden Erfolg. Aus der Band die „Heiße Fünf“ ist inzwischen die „Heiße Sieben“ geworden. Es kommen neue Schallplatten heraus mit den Melodien seiner schwarzen Brüder.

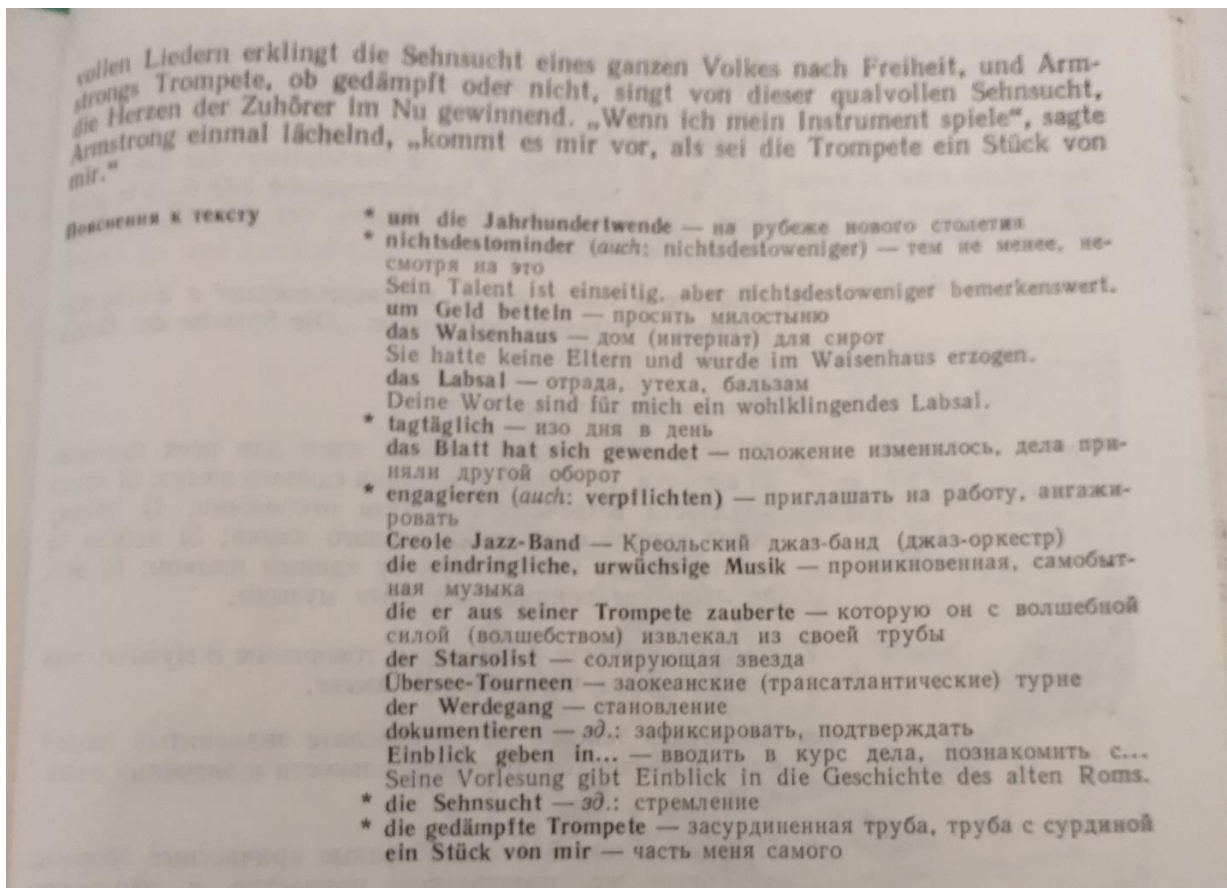


От... и до...

Oft als Starsolist mit anderen Orchestern auftretend, macht Louis Armstrong viele Übersee-Tourneen. Er hat überall neue Verehrer gefunden. Sein musikalischer Werdegang, von Schallplatten und Tonbandaufnahmen dokumentiert, ist so imponierend, daß es zu seiner Zeit kaum einen Jazzmusiker gab, der nicht von Armstrong beeinflußt war.

¹ das Spiritual — *lies*: [spi-ritʃuəl] — спиричуэл, обрядовая песня северо-американских негров (с синкопированным ритмом)

Nach 1944 zur kleineren Band zurückgekehrt, bemüht sich der schwarze Musiker mit der goldenen Trompete, ein Botschafter des echten volkstümlichen Jazz zu sein. Hymnen und Spirituals¹, auf Hochzeiten und Begräbnissen in Negervierteln abgeläuscht, geben Einblick in das Leben der schwarzen Bürger Amerikas. In den temperament-



Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Культура речи

4 курс

20.04.2020-25.04.2020

Уважаемые студенты! На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине культура речи (для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Сегодняшнее занятие предполагает устную работу:

- 1) знакомство с темой «Орфоэпические нормы»,
- 2) знакомство с орфоэпическим минимумом (проверьте себя: совпадает ли ваше произношение с литературным.)

Орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы - это нормы постановки ударения и произношения слов. Орфоэпия - это наука, которая занимается изучением этих норм.

Нормы ударения принято еще называть акцентологическими (от лат. *accentus* – «ударение»). Как известно, русское ударение может стоять на любом месте в слове. Это создает определенные трудности. Человек, как правило, запоминает то произношение, которое знакомо ему из его окружения. Смотреть необходимые сведения о нормах ударения и произношения необходимо в орфоэпическом словаре. Как правило, производное слово имеет то же ударение, что и слово, от которого оно образовано (*кухня* - *кУхонный*, *январь* - *янвАрский*). Хотя иногда ударение переходит в середину слова, чтобы уравновесить его: так, сейчас существует два варианта постановки ударения в слове «августовский»: *Августовский* - *августОвский*.

В заимствованных словах часто сохраняется ударение родного языка. Например, заимствованное из английского «колледж» имеет ударение на первом слоге. А еще десять лет назад ударение в этом слове было, как во французском слове «коллЕж» - с ударением на последнем слоге. В современном русском языке можно встретить, например, английские заимствования: *гЕнезис*, *мАркетинг*, *мЕнеджмент* – в этих словах сохраняется ударение на первом слоге, как в языке-источнике. А в словах, пришедших из французского языка, ударение падает на последний слог: *гравЁр*, *диспансЕр*, *жалюзИ*, *каучУк*, *партЕр*, *тюпИтр*, *шассИ*.

Несмотря на отсутствие жестких правил, регулирующих постановку ударения в словах современного русского языка, все же есть ряд рекомендаций, сопровождающих акцентологические нормы:

1. Ударный слог полной формы ряда прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *прекрАсный* – *прекрАсен* – *прекрАсна* – *прекрАсны*.
2. У некоторых прилагательных ударение подвижно, и тогда оно часто попадает на основу в форме мужского, среднего рода и мн. числа и на окончание в форме женского рода: *пОлный* – *полнА* – *пОлон*.
3. Если ударение падает на окончание в краткой форме женского рода, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: *полнА* - *полнЕе*; при этом ударение сохраняется на основе в сравнительной степени, если оно в полной форме в женском роде стоит на основе: *красИва* - *красИвее*. То же касается и формы превосходной степени.
4. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* - *сидЕла*, *стонАть* - *стонАла*, *прЯтать* - *прЯтала*, *начинАть* - *начинАла*.
5. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *братЬ*, *быть*, *взять*, *вить*, *вратЬ*, *гнать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*,

лить, пить, рвать и др. Жить - жил - жи́ло - жи́ли, но жи́ла; ждать - ждал - жда́ло— жда́ли, но жда-ла; лить - лил - ли́ло - ли́ли, но ли́ла.

Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой вы-, которая перетягивает ударение на себя: вы́жить - вы́жила, вы́лить - вы́лила, вы́звать - вы́звала;

- у глаголов «*класть, красть, слать, послать, отослать*» ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: крАла, слАла, поелАла, отослАла.

6. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода): начАться-начался, началАсь, началОсь, началИсь; приня́ться - приня́лся, приня́лась, приня́лось, приня́лись.

7. Ударение в глаголе «*звонить*» и образованных от него приставочным способом глаголах «*позвонить, перезвонить*» при спряжении падает на окончание: звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; позвонИшь, позвонИт,позвонИм, позвонИте, позвонЯт; перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИм, перезвонИте, перезвонЯт.

8. Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: проведённЫй - проведён, проведенаА, проведеноО, проведеноЫ; завезённЫй - завезён, завезенаА, завезеноО, завезеныЫ.

9. Произношение полных причастий с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: полОть - пОлотый, колОть - кОлотый, согнУть - сОгну́тый, завернУть - завЁрнутый.

10. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: задАть - задАв, залИть - залИв, занЯть - занЯв, на-чАть - начАв, поднЯть - поднЯв, пожИть - пожИв, положИть - положИв, по-нЯть - понЯв, предАть - предАв, предпринять - предприняв, прибЫть - прибЫв, принЯть - принЯв, продАть - продАв, создАть - создАв. Исключение: исчЕрпать - исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).

Орфоэпический минимум **Имена существительные**

агЕнт
алфавИт, *от Альфа и вИта*
аэропОрты, *неподвижн. ударение на 4-м слоге*
бАнты, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*
бОроду, *вин.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-м слоге*
бухгалтерОв, *род.п.мн.ч., неподвижн. ударение на 2-м слоге*
вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*
граждАнство
дефИс, *из нем.яз., где ударение на 2-м слоге*
диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар., всегда на последнем слоге*
докумЕнт
досУг
еретИк
жалюзИ, *из франц. яз., где удар, всегда на последнем слоге*
знАчимость, *от прил. знАчимый*
Иксы, *им.п. мн.ч., неподвижн. ударение*
каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролОг т.п.*
квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*
киломЕтр, *в одном ряду со словами сантиметр, дециметр, миллиметр...*
кОнусы, кОнусов, *неподвижн. ударение на 1-й слог во всех падежах в едм мн.ч.*
корЬИсть
крАны, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*
кремЕнь, кремнЯ, *удар, во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь*
лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*
лыжнЯ
мЕстностей, *род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй*
мусоропровОд, *в одном ряду со словами газопровод, нефтепровод, водопровод*
намЕрение
нарОст
нЕдруг
недУг
некролОг, *см. каталОг*
нЕнависть
нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.*
Отрочество, *от Отрок- подросток*
партЕр, *из франц. яз., где удар, всегда на последнем слоге*
обеспЕчение
портфЕль
пОручни

придАное, *сущ.*
 призЫв, *в одном ряду со словами позЫв, отзЫв(посла), созЫв, но: ОтзЫв(на публикацию) процЕнт*
 свЁкла
 сирОты, *им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-м слоге*
 срЕдства, *им.п.мн.ч.*
 стАтуя
 столЯр, *в одном яду со словами малЯр, доЯр, школЯр...*
 созЫв, *см. призЫв*
 тамОжня
 тОрты, тОртов
 цемЕнт
 цЕнтнер
 цепОчка
 шАрфы, *см. банты*
 шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЕр, контролЁр...*
 щавЕль
 экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

Имена прилагательные

вернА, <i>краткое прилаг. ж.р.</i>		
давнИшний	включённый-включЁн,	<i>см.</i>
знАчимый	низведЁнный	
красИвее, <i>прил.и нареч. в сравн.ст.</i>	довезЁнный	
красИвейший, <i>превосх.ст.</i>	зАгнутый	
кровоточАщий	зАнятый-заняТА	
кУхонный	зАпертый-заперТА	
ловкА, <i>краткое прилаг. ж.р.</i>	заселЁнный-заселенА	
мозаИчный	избалОванный, <i>см. балОванный</i>	
оптОвый	кормЯщий	
прозорлИва, <i>краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но:</i>	кровоточАщий	
<i>прожОрлива</i>	молящий	
слиВовый, <i>образовано от слИва</i>	нажИвший	
балОванный	нажитый-нажитА	
	прИнятый	

Глаголы

баловАть, <i>в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть..., но:</i>	
<i>бАловень судьбы</i>	включИть-включИшь,
братЬ-бралА	включИт, включИм
брАться-бралАсь	влИться-влилАсь
взять-взялА	ворвАться-ворвалАсь
взЯться-взялАсь	воспринЯть-воспринялА

воссоздать-воссоздалА
вручИть-вручИт
гнать-гналА
гнАться-гналАсь
добрАть-добралА
добрАться-добралАсь
дождАться-дождалАсь
дозвонИться-дозвонИтся,
дозвонЯтся
дозИровать
ждать-ждалА
жИться-жилОсь
закУпорить
занЯть-занЯл, занялА,
занЯло, занЯли
заперЕться-заперлАсь (на ключ, на
замок и т.п.)
звать-звалА
звонИть-звонИшь, звонИт, звонИм
исключИть-исключИт
исчЕрпать
клАсть-клАлА
клЕить
крАсться-крАлась
кровоочИть
лгать-лгалА
лить-лилА
лИться-лилАсь
наврАть-навралА
наделИть-наделИт
надорвАться-надорвалАсь
назвАться-назвалАсь
накренИться-накренИтся
налИть-налилА
нарвАть-нарвалА
насорИть-насорИт
начАть-начАл, началА, начАли
обзвонИть-обзвонИт
облегчИть-облегчИт
облИться-облилАсь
обнЯться-обнялАсь
обогнАть-обогналА
ободрАть-ободралА
ободрИть
ободрИться-ободрИшься

обострить
одолжИть-одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть-окружИт
опломбировАть, в одном ряду со
словами *формировАть,*
нормировАть, сортиро-вАть...
опОшлить-опОшлят
освЕдомиться-освЕдомишься
отбЫть-отбылА
отдАть-отдалА
откУпорить-откУпорил
отозвать-отозвалА
отозвАться-отозвалАсь
перезвонИть-перезвонИт
перелИть-перелилА
плодоносИть
повторИть-повторИт
позвАть-позвалА
позвонИть-позвонИшь-позвонИт
полИть-полилА
положИть-положил
понЯть-понялА
послАть-послАлА
прибЫть-прибЫл-прибылА-
прибыло
принЯть-принЯл-принЯли
принУдить
рвать-рвалА
сверлИть-сверлишь-сверлиТ
снять-снялА
сздАть-сздалА
сорвАть-сорвалА
сорИть-сорИт
убрАть-убралА
убыстрИть
углубИть
укрепИть-укрепИт
чЕрпать
щемИть-щемИт
щЁлкать

Причастия	Деепричастия	Наречия
наИвший	балУясь	вОвремя
налИтА	закУпорив	добелА
начАвший	начАв, начАвшись	дОверху
нАчатый	отдАв	донЕльзя
низведЁнный-низведЁн	поднЯв	дОнизу
ободрённный-ободрЁн-	понЯв	красИвее, <i>прил. и нареч.</i>
ободренА	прибЫв	<i>в сравн.ст.</i>
обострЁнный		навЕрх
определЁнный-		надОлго
определЁн		ненадОлго
повторЁнный		дОсуха
поделЁнный		завИдно, <i>в значении</i>
понЯвший		<i>сказуемого</i>
приручЁнный		зАгода, <i>разговорное</i>
прожИвший		зАсветло
		зАтемно

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- ление со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним. Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:

<https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx>

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:

«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:

Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга
1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Готовиться к письменной работе (викторина и тестовый опрос) по творчеству С. Прокофьева.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева;
2. Обзор жанров и произведений Прокофьева;
3. Характеристика творчества Прокофьева.

Муз. материал к викторине:

Балет «Ромео и Джульетта» (список нужных номеров записан в тетради); 1-я симфония «Классическая» (узнавать все части), 7-я симфония (узнавать все части).

Фп. произведения: Мимолетности (список нужных номеров записан в тетради), 2-я фп. соната (1 часть), Токката, Наваждение, 1-й фп. концерт (узнавать темы – вступление, гл.п., поб.п., медленный эпизод в разработке); 2-й фп. концерт узнавать в целом 1 часть).

К прежнему добавляется след. задание:

Составить по учебнику «Отечественная муз. литература» вып. 2 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Дм. Шостаковича – с обязательным списком его основных сочинений.

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Шукина Л. «Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986

Дополнительная литература:

1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.
4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.

5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М., 2007
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

Тема 5. Музыкальная культура Америки XX века.

Панорама музыкальной культуры Америки XX века. Творчество Дж. Гершвина, Л. Бернштейна, Ч. Айвза

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденному материалу:

1. Обзор развития музыкальной культуры Франции XX в.: эстетические установки, художественные течения и тенденции: позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм. Творческая деятельность «Французской шестерки». Периодизация развития музыкальной культуры.
2. Артур Онеггер. Фрагменты биографии, характеристика творчества, симфоническая музыка, образный мир, стилевые черты. Публицистическая деятельность. Франсис Пуленк. Творчество послевоенного периода.
3. Лидер группы «Молодая Франция» – О. Мессиа́н. Особенности эстетики и стиля. Органные, фортепианные и вокальные сочинения.

II. Викторина по пройденным темам (аудио-файлы Викторины 1 - ВН 4 курс и Викторины 2 - ПСДДх 4 курс - прилагаются). Необходимо указать 9 номеров из 16, отобранных для викторины.*

Ссылка для группы ВН

<https://cloud.mail.ru/public/hezX/3Hj3QDUzi>

Ссылка для группы ПСДХд

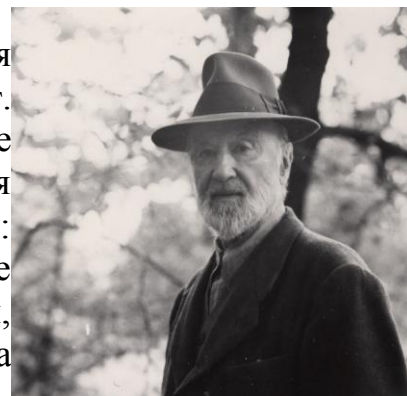
<https://cloud.mail.ru/public/2Ej5/3vigGk4aG>

1. Г. Малер. Симфония-кантата «Песнь о земле» (I ч.)
2. А. Шенберг. Сюита для фп ор. 25 (1921-23) (№№ 1-4)
3. А. Шенберг. Секстет «Transfigured Night», Ор. 4
4. А. Берг «Воццек» (финальная оркестровая постлюдия)
5. А. Берг Скрипичный концерт (I ч.)
6. А. Веберн «Вариации ор. 27 для ф-но»
7. А. Веберн Три маленькие пьесы для виолончели и фп, ор. 11
8. Р. Штраус «Саломея» (финал).
9. Р. Штраус «Так говорил Заратустра» (Вступление. I-II части).
10. Р. Штраус «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля по старым шутовским мотивам в форме рондо».
11. П. Хиндемит «Художник Матис» (1934). (I ч. «Концерт Ангелов»).
12. П. Хиндемит «Гармония мира» (1957). (III ч. «Musica mundana»)
13. П. Хиндемит «Ludus Tonalis» №№ 1, 2.
14. К. Орф «Кармина Бурана» (Пролог №№ 1-2 «О, Фортуна...», «Оплакиваю раны...»).
15. К. Орф Опера «Умница» (Финал)

16. К. Штокхаузен. «Stimmung».

III. Музыкальная культура Америки XX века. Особенности развития, становление национального направления наметились лишь в XX веке. Активная концертная деятельность музыкантов. С.В. Рахманинов. Крупные симфонические оркестры и дирижеры: С.А. Кусевицкий, Л. Стоковский, Г. Малер. Концертная жизнь на эстраде, музыкальная индустрия Бродвея. Самобытные жанры афро-американской музыки: спиричуэлс, блюз. Джаз как форма бытовой музыки и стиль новой эпохи. Традиции и новаторство.

Чарльз Айвз (1874-1954). Причины забвения фундаментального наследия композитора до 50-х гг. XX века. Творческий портрет Ч. Айвза: смелые новации, глубокий интеллект, богатейшая фантазия художника. Особенности композиторской техники: политональность, полиритмия, сонористические находки, приемы полистилистики. 5 симфоний, хоровые циклы, камерные ансамбли. 2-я соната «Конкорд».



Прослушивание 2-й сонаты для фортепиано «Конкорд».
https://www.youtube.com/watch?v=XNClpXXb7cw&list=RDXNClpXXb7cw&start_radio=1&t=8

Джорж Гершвин (1898-1937). Крупнейший представитель американской культуры первой половины XX века, основоположник национальной оперы, симфоджаза. Творческое становление: самостоятельное освоение фортепиано, работа аккомпаниатором в музыкальном издательстве, приглашение в джаз-бэнд Пола Уайтмена. «Рапсодия в стиле блюз» (1923) - эксперимент синтетического стиля с ассимиляцией джаза, фольклорный тематизм и свобода формы рапсодии. Концерт для фортепиано (1925). Опера «Порги и Бесс» (1935).



Прослушивание «*Рапсодии в стиле блюз*»
<https://www.youtube.com/watch?v=4DBaUWllcIA>

«Порги и Бесс» (Porgy and Bess) Фильм-опера (1959)
https://www.youtube.com/watch?v=x2XWESUX4xE&list=PL4bZBUKxujK_ghcABo0jRIpwyNa7Ng1z6

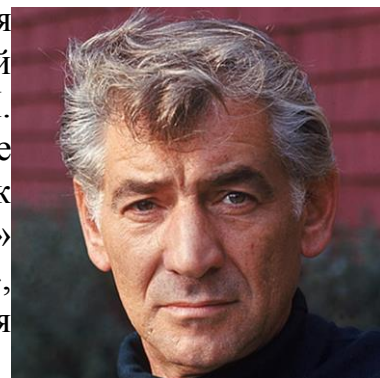
Прослушивание *фрагментов оперы «Порги и Бесс»:*

1. *Плач Сирины* https://www.youtube.com/watch?v=4PA_1SMvRmc

2. *Колыбельная Клары* <https://www.youtube.com/watch?v=IPxSIF6HiwY>

3. *Песенка Порги* <https://www.youtube.com/watch?v=BwmyJAEnz4s>

Леонард Бернстайн (1918-1990). Выдающийся композитор, блестящий дирижер, общественный деятель, открыл музыкальному миру творчество Ч. Айвза. Стремился отразить в своем творчестве актуальные проблемы современности. Симфония «Век тревоги». Реквием. Мюзикл «Вестсайдская история» (1918-1990). Автор книг «Радость музыки», «Бесконечное разнообразие музыки», «Концерты для молодежи» и др.



Прослушивание оркестровой сюиты из мюзикла «Вестсайдская история» https://www.youtube.com/watch?v=J_NelA3ZW4g

* **Примечание:** Ответы на викторину, а также доклад о творчестве композитора необходимо прислать на электронную почту nataljadvinina@rambler.ru или в личное сообщение в системе Whats App на телефон 8916 1668874.

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема: Сонатная форма. Экспозиция.* Конспектировать главу учебника Т.С. Кюрегян. Форма в музыке XVII-XX веков (с. 82-96).
2. Анализ: экспозиции первых частей сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта (на выбор) 2 примера.

Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

ТЕМА: 16

ДИРИЖЕР ОРКЕСТРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Дирижирование – важнейшая часть музыкального исполнительства, в котором наиболее глубоко и масштабно проявляется его суть. Из всех музыкальных профессий профессия дирижера самая сложная и ответственная. Дирижер поставлен в особые условия: его инструментом является целый коллектив исполнителей. Истинному художнику – музыканту необходимо особое призвание к своему инструменту. У дирижера – это оркестр или хор. Поэтому он должен «ощущать исполнительский коллектив как единый многокрасочный и многозвучный инструмент, состоящий из живых, индивидуально мыслящих, чувствующих и созидающих музыкантов – художников» (А. Пазовский). Подчинить их себе, повести за собой и составляет его задачу. Кроме этого, дирижер ответственен ещё и перед самим

коллективом; его задача заключается в том, чтобы указать каждому участнику коллектива, как он должен играть, чтобы общее исполнение с наибольшей полнотой раскрывало творческие намерения композитора».

Искусство дирижера состоит в его творческой интерпретации музыкального произведения, свои художественные намерения он передает коллективу исполнителей при помощи жестов, выразительной мимики, а также поясняющего слова во время репетиций.

Дирижирование – это своеобразный перевод музыки на язык жестов и мимики, перевод звукового образа в зрительный с целью управления коллективным исполнением. Естественность дирижерского языка, его опора на специфические музыкальные ассоциации делают его понятным и музыкантам – профессионалам, и малоподготовленным участникам оркестровых коллективов, и даже – в определенной мере – слушателям.

Дирижер создает свою трактовку музыкального произведения, выбирает вариант конкретного звукового воплощения этой трактовки, точно распределяет время звучания и контролирует качество исполнения. Постигая композиторский замысел, он передает своё представление об идейно – художественном содержании произведения исполнителям и добивается от них точного донесения, задуманного до слушательской аудитории. В необходимых случаях он по ходу исполнения корректирует звучание. Дирижер – это и актер, и режиссер исполнения, а кроме того воспитатель исполнительского коллектива. Чтобы создать условия для осознанного исполнения музыки, необходим постоянный и напряженный психический контакт дирижера с оркестром и слушателями. А для этого необходимы способности, а главное, особые личностные качества и достоинства.

Важным отличием дирижера от исполнителя – солиста является и то, что солист – инструменталист или певец, работая над произведением, имеет возможность многократно проверить свою интерпретацию в процессе подготовки. Дирижер же обычно очень лимитирован репетиционным временем. Он должен начать репетицию с исполнительским коллективом с уже готовым исполнительским планом. Дирижер обязан до репетиции слышать музыкальное сочинение так же отчетливо, как слышал эту музыку композитор. Безупречное внутреннее пропевание произведения должно создать у дирижера правильное представление о музыке. Учиться дирижированию означает учиться в совершенстве слышать внутренним слухом музыку и воплощать свой замысел. Все, что думал и чувствовал композитор, сочиняя свою музыку, дирижер должен заново продумать, прочувствовать и осмыслить, уметь духовно вживаться в произведение.

Дирижер руководит коллективным исполнением музыкального произведения, ощущая при этом оркестровый коллектив как единый инструмент. Поэтому он должен знать, какие тембровые краски и диапазон имеет каждый инструмент, каковы их технические и художественные возможности. К тому же дирижер должен уметь играть на этих инструментах. На репетиции и в концертном зале ему предстоит увлечь оркестр своим планом исполнения, своей трактовкой произведения, раскрыть

художественную идею композитора, вызвать исполнителей на сотворчество, установить содружество в коллективе.

В музыкальной культуре каждой страны есть область, отмеченная особой неповторимостью и своеобразием. Это искусство игры на народных инструментах – сольное, ансамблевое или оркестровое, - приобщающее широкую аудиторию к шедеврам композиторского творчества и сокровищам музыкального фольклора.

Русский народный оркестр – это понятие обобщает все многочисленные разновидности коллективных формирований, состоявших из русских народных инструментов как вид один из самых молодых среди остальных оркестров.

Что же такое оркестр»?

Оркестр – это греческое слово, буквально означающее «место для танцев». В Древней Греции так называли ближайшую к публике часть сцены, где помещался хор, а позже и музыканты с инструментами, сопровождающие пение. Так в последствии за сравнительно многочисленной группой инструменталистов, совместно исполняющих музыкальное произведение, где бы они уже не размещались, закрепилось название «оркестр».

Более ста лет прошло с тех пор, как замечательный музыкант и патриот русского инструментального искусства В.В.Андреев, с группой таких же как он энтузиастов выступил в концерте. Особое историческое значение этого выступления заключалось в том, что впервые в истории русской музыки перед изумленной аудиторией предстали восемь исполнителей – балалаечников. Этот небольшой «Кружок любителей игры на балалайке» явился даром, вокруг которого в дальнейшем образовался Великорусский оркестр. Поэтому 20 марта 1888 года – день первого публичного выступления ансамбля – можно считать днем рождения русского народного оркестра.

За эти годы оркестр прошел большой путь развития и первые, самые трудные и самые ответственные шаги вместе с оркестром сделал В.В. Андреев.

По сути своей оркестр – явление уникальное во всей истории музыки. С одной стороны, он возник на национальной фольклорной основе как совокупность распространенных в народном быту инструментов. С другой же стороны сами инструменты были значительно усовершенствованы Андреевым и его сподвижниками. Усовершенствования осуществлялись таким образом, чтобы балалайки, домры, гусли стали максимально доступными для начального массового освоения и профессионального и народного искусства. Андреев путем многочисленных конструктивных усовершенствований, превратил в концертный инструмент и добился на нем выдающихся успехов. Недаром его называли «балалаечный Паганини». Но Андреев не останавливается на достигнутом. Его мечта – найти, усовершенствовать и дать жизнь всем народным инструментам. По чертежам Андреева музыкальный мастер Налимов изготовил семейство трехструнных допр. Вскоре ученик Н.А.Римского – Корсакова, соратник Андреева по

работе – Н.Фомин усовершенствовал гусли, приспособив к ним клавишный механизм. Все эти инструменты Андреев объединил с балалайками и создал оркестр, который стали называть «великорусским». Иногда для обогащения тембровой палитры и придания большей характерности звучания, Андреев вводил в оркестр народные духовые инструменты: брёлки, рожки, жалейки и ударные – бубен, накры.

До тридцатых годов нашего века оркестр существовал все в том же неизменном, «Андреевском» варианте, затем начинается постепенное расширение инструментального состава. В это время в оркестре появляются гармоники и баяны, выполняющие по началу скромные функции динамической поддержки. Смелее стали применяться различные народные духовые инструменты, а позже появились духовые и ударные инструменты симфонического оркестра. Современное состояние русского народного оркестра обусловлено результатами развития оркестрового исполнительства. Современный оркестр включает в себя всё лучшее, что было создано в предшествующие годы.

Дирижеру оркестра русских народных инструментов нужно знать состав оркестра, для того чтобы уметь инструментовать пьесы для исполнения в оркестре. Современные русские народные оркестры, как профессиональные, так и самодеятельные, в большинстве своём имеют одинаковый инструментальный состав: домровую группу, группу балалаек, баяны, клавишные (реже звончатые или щипковые) гусли, различные ударные инструменты. В некоторых случаях вводятся также аккордеоны, оркестровые или тембровые гармоники, флейту и гобой.

Данный набор инструментов является наиболее употребительным. Вместе с тем в последнее время тембрового обогащения, расширения технических и художественных возможностей народных инструментов все чаще в их состав вводят деревянные и медные духовые инструменты – жалейку, брёлку, владимирские рожки, свирели, а также фортепиано, гитару (или электрогитару), смычковый контрабас и другие инструменты.

Обусловлено это тем, что каждый руководитель, в зависимости от стоящих перед коллективом задач или от инструментария партитуры разучиваемой пьесы, вынужден варьировать состав, вводить необходимые инструменты, менять их соотношение в основных группах.

Каждый из инструментов оркестра выполняет лучше одну какую – либо функцию – мелодическую, басовую или функцию аккомпанемента. Но по мере надобности для решения определённых художественных задач инструментам могут поручаться несвойственные им функции; например: домрам малым, балалайкам примам – аккомпанемент, а домрам басовым и контрабасовым – проведение мелодии и так далее.

Каждый из инструментов оркестра имеет свою ярко выраженную тембровую окраску, свои технические и художественные возможности, сильные и слабые стороны.

Знание всех этих исполнительских особенностей поможет дирижеру успешно решить многие вопросы, которые ставит перед ним повседневная работа.

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Лекция. Виды учебной документации в учреждении дополнительного образования детей

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Образовательный процесс – это целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие педагога и воспитанников, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития обучаемых. Образовательный процесс – процесс управляемый, следовательно, включает в себя такие элементы, как планирование, организация, стимулирование, текущий контроль, регулирование деятельности и анализ её результатов. Все эти элементы присущи и деятельности педагога.

Планирование своей деятельности педагог осуществляет посредством разработки учебной документации, которая в свою очередь помогает грамотно организовать занятия, рационально использовать учебное время, эффективно отслеживать результаты.

Нормативная база образовательной деятельности учреждения дополнительного образования детей

- Документы об образовании;
- Инструктивные материалы
- Информационные материалы
- Документация учреждения
- Образовательные программы
- Личная документация педагогов, воспитанников

Существует большое количество видов учебной документации, которые условно можно разделить на две группы: первую – **основную** и вторую – **дополнительную**. Если говорить о важности тех или иных материалов, то здесь вопрос нужно рассматривать по степени необходимости в данный момент. Есть, например, документация, которую нужно иметь педагогу уже до начала организованного образовательного процесса, а есть такая, которую можно разработать в ходе реализации образовательного процесса. Рассмотрим это на примерах.

К **основной учебной документации** относятся образовательная программа, календарно-тематические планы, планы занятий и воспитательных мероприятий. В деятельности педагога дополнительного образования эта документация имеет первостепенное значение и должна предшествовать началу образовательного процесса. Образовательная программа – база, на основе которой ведется перспективное и тематическое планирование.

Дополнительная учебная документация востребована на определенном этапе образовательного процесса. В ходе реализации образовательной программы педагогами дополнительного образования широко используются различные контрольно–оценочные диагностики, тесты промежуточной и итоговой аттестации, анкеты, обеспечивающие непрерывный мониторинг процесса личностного развития обучающихся. По дополнительным программам разрабатываются индивидуальные образовательные программы, рассчитанные на обучение одаренных детей или детей с ограниченными физическими возможностями.

Одним из критериев вида учебной документации является ее целесообразность, необходимость для совершенствования образовательного процесса.

2. Основная документация

2.1. Образовательная программа

Организация процесса обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования осуществляется на основе образовательных программ, которые могут быть как **типовыми**, т.е. рекомендуемыми государственными органами управления социально-образовательной сферы, так и **модифицированными (адаптированными), экспериментальными и авторскими**, которые разрабатываются педагогами, имеющими в настоящее время широкие возможности творчески подходить к отбору содержания и направления своей деятельности.

Целями и задачами образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим содержание образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);
- художественно-эстетической направленности образовательных программ
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах, формах, методах и средствах обучения.

2.2 Календарно-тематический план

составляется по полугодиям (I полугодие – с сентября по декабрь, II полугодие – с января по май) и отражает как, собственно образовательную деятельность, так и воспитательную работу. Количество учебных часов рассчитывается, исходя из норм образовательной программы и режима работы коллектива. Так, в случае, если учебный план образовательной программы содержит 68 часов, т.е. педагог занимается 2 часа в неделю, на проведение мероприятий воспитательного и досугового характера отводится 6 часов. Следовательно, в календарно-тематическом плане должно быть расписано 74 часа, что наглядно продемонстрировано в следующих расчетах:

Кол-во часов, отведенное на освоение тем и разделов образовательной программы в год равно 68. Это 34 учебных недели, следовательно, в неделю педагог занимается $68:34=2$ часа. Количество неучебных (каникулярных) недель – 3, следовательно, количество часов, отводимых на воспитательную работу $3 \times 2=6$ часов. Значит, общее количество часов календарно-тематического плана должно быть $68+6=74$ часа.

Для составления календарно-тематического плана, обычно, рекомендуется использовать следующую таблицу:

Таблица 1. Календарно-тематический план

№	Дата	Тема	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Наглядность, ТСО

Сюда же прилагаются индивидуальные планы учащихся. Текущий педагогический контроль осуществляется в течение всего периода обучения – на каждом этапе учебного занятия, по ходу изучения отдельной темы. Итоговый контроль осуществляется по окончанию изучения нескольких тем или разделов образовательной программы, обычно – в конце полугодия в ходе промежуточной и итоговой аттестации воспитанников

Дополнительная документация

3.1. Критерии оценки уровня усвоения образовательной программы

Говоря о качестве образовательной деятельности, мы подразумеваем соответствие специфических характеристик объекта, на которого направлена эта деятельность (личность воспитанника) и требований, установленных образовательной программой. Рассмотрим общие критерии оценки уровня усвоения образовательной программы.

Предлагаемая технология основывается на трех показателях - теоретической и практической подготовке, общеучебных умениях и навыках.

Главными параметрами оценки качества *теоретической подготовки* являются теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы и владение специальной терминологией.

Параметрами *практической подготовки* являются практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, владение музыкальным инструментом и творческие навыки учащихся.

К *общеучебным умениям и навыкам* относятся такие параметры, как учебно-интеллектуальные умения (умения подбирать и анализировать специальную литературу, умение пользоваться электронными источниками информации, умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность), учебно-коммуникативные умения (умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, и т.д.), учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу).

Степень выраженности каждого показателя выявляется по четырем уровням:

- 1 уровень - *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);
- 2 уровень - *достаточный* (полное освоение программы);
- 3 уровень - *средний*, т.е. базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- 4 уровень - *недостаточный* (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

На основе вышеизложенного педагог может составить индивидуальную карту достижений учащихся.

3.2. Тесты промежуточной и итоговой аттестации воспитанников

Оценка успехов воспитанников - основная составляющая образовательного процесса. Проверяя уровень теоретической подготовки воспитанников, очень важно продумать форму проведения аттестации. Педагоги дополнительного образования широко используют самые разнообразные формы, но наиболее оптимальной из них, на наш взгляд, является выявление уровня знаний, умений и навыков в ходе тестирования.

Тест – это набор стандартизированных вопросов и заданий, результат выполнения которых позволяет измерить знания, умения и навыки испытуемого. В ходе педагогического тестирования получают количественные показатели, которые являются объективной мерой уровня освоения теоретической части образовательной программы. В этой связи качество теста зависит от того, насколько точно его задания выявляют знания, подлежащие измерению, и насколько точно тест отражает контролируемую область знаний.

Основными характеристиками теста являются:

- валидность,
- надежность.

Валидность теста – это комплексная характеристика, отражающая показатели соответствие теста определенным внешним критериям, охвата заданиями теста той области знания, подготовленность в которой он оценивает.

Надежность теста – это показатель точности и устойчивости результатов измерения при многократном применении.

Тестовые задания могут быть **закрытого типа**, когда содержание сопровождается несколькими номерованными вариантами ответа и испытуемому предлагается выбрать номер правильного, и **открытого типа** - без указания возможных вариантов ответа, когда учащемуся предлагается самостоятельно указать правильный ответ.

Один и тот же тест может иметь несколько вариантов, различающихся по трудности заданий, при этом каждый вариант может содержать, так называемые, узловые (общие) задания, которые используются для выравнивания результатов тестирования.

Тестовое задание не должно содержать ассоциации, т.е. словесные подсказки, позволяющие учащимся угадать правильный ответ.

Для проведения тестирования могут применяться бланки определенного образца, которые и являются носителем содержания теста.

Компьютерное тестирование предполагает наличие специальной программы, обеспечивающей нужную презентацию тестовых заданий и обработку результатов тестирования.

Условной единицей для оценки по определенной шкале результатов выполнения теста или его заданий служит **балл** – количественный показатель верно выполненных заданий.

Индивидуальный план учащегося

Решением актуальной задачи дифференциации и индивидуализации образования при обеспечении конкретных образовательных стандартов является создание индивидуальных планов учащегося.

Индивидуальный план это – структурированная программа действий обучаемого на некотором фиксированном этапе обучения. В соответствии с этим можно выделить временную, содержательную и обязательно, контролирующую структуры индивидуального плана.

Временная структура индивидуального плана определяет отрезок учебного времени, покрываемый индивидуальным обучением, и фиксирует

общий срок выполнения. На основании временной структуры составляется график выполнения учебных задач с указанием контрольных точек – сроков промежуточной и итоговой аттестации.

Содержательная структура индивидуального плана основана на выборе учебных модулей, включаемых в учебный план.

В *контролирующую структуру* индивидуального плана входят текущий контроль, отчет о выполнении учебных модулей и итоговая аттестация достижений.

Индивидуальный план учащегося реализуется в ходе индивидуальных занятий.